

“Modello di curriculum vitae”

Formato europeo per il curriculum vitae

NON INSERIRE LA FOTOGRAFIA

Informazioni personali

Nome e Cognome	Ilaria Sainato
anno di nascita	1974
Telefono di servizio (se solo privato, omettere)	
Telefono cellulare di servizio (se solo privato, omettere)	
Indirizzo istituzionale di posta elettronica (se solo privato, omettere)	
Indirizzo Pec (se solo privato, omettere)	
Incarico attuale	

Istruzione e formazione

Date (da – a)	2003-2004
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Facoltà di Musicologia Pavia-Cremona
Qualifica conseguita	Laurea in musicologia
Date (da – a)	1994-2002
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione italiana per la musica antica Partecipazione ai corsi di specializzazione in danza rinascimentale e danza barocca
Qualifica conseguita	
Date (da – a)	2008-2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civico Istituto Musicale Brera di Novara Corso straordinario "Nuova Fabbrica dell'Opera Barocca" partecipazione ai corsi di specializzazione in: danza barocca, recitazione e gestualità barocca, notazione coreografica Feuillet; vincitrice della borsa di studio per merito assegnata dalla Fondazione
Qualifica conseguita	

Esperienza lavorativa

Date (da – a)	1999-
Nome e indirizzo del datore di lavoro	SMAV-Scuola di Musica Antica di Venezia
Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	Docente di danza rinascimentale e barocca. Coordinamento e collaborazione a progetti musicali e musicologici. Organizzazione e partecipazione a spettacoli e concerti di musica antica.

Date (da – a)	2015-2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Internazionale W.A.Mozart a Rovereto
Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile tecnico e di produzione

Date (da – a)	2013-2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Internazionale W.A.Mozart a Rovereto
Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile Segreteria Organizzativa

Date (da – a)	2007-2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	As.Li.Co - Teatro Sociale di Como
Tipo di azienda o settore	
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla regia Direttore di palcoscenico

Date (da – a)	2006-2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche dell'Università di Pavia-Cremona
Tipo di azienda o settore	
Tipo di impiego	Borsa di ricerca (fondi PRIN)
Principali mansioni e responsabilità	ricerca sul tema “Lessicalizzazione della trattatistica per danza del Quattro e Cinquecento”

Date (da – a)	2006-2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Ezio Franceschini - Edizioni del Galluzzo, Firenze
Tipo di azienda o settore	

Tipo di impiego	collaborazione per Medioevo Musicale, Bollettino bibliografico della musica medievale
Principali mansioni e responsabilità	ricerca e schedatura letteratura scientifica di ambito musicale e coreutica

Date (da – a)	1998
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio I Teatri - Teatro Valli di Reggio Emilia
Tipo di azienda o settore	
Tipo di impiego	Tirocinio
Principali mansioni e responsabilità	Ufficio Stampa

Madrelingua	italiana
--------------------	-----------------

Altre lingue

	inglese
Capacità di lettura	buono
Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione orale	buono

Capacità e competenze tecniche <i>Con computer, attrezzature specifiche, etc.</i>	utilizzo dei principali programmi di videoscrittura, scrittura musicale e grafica in ambiente Linux, OS e Windows.
------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Altro (partecipazione a convegni, seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, etc. ed ogni altra informazione che il compilante ritiene di dover pubblicare)	<p>Principali partecipazioni a convegni, seminari e pubblicazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saggio <i>La danza in Italia nel Rinascimento e nel Barocco</i> in <i>Il contributo italiano alla storia del pensiero - VIII Appendice della Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti</i>, volume Musica, a cura di Sandro Cappelletto, edito dall'Istituto Treccani (2018) - convegno <i>Italy and the Dance. Dance in Italy, Italian Dance in Europe 1400-1900. for Barbara Sparti (1932-2013)</i>. Historical Dance Symposium Burg Rothenfels 25-29 Maggio 2016: relazione dal titolo <i>Siena L V 29 ms and an unknown dancing master</i>. Edizione degli atti a cura di Uwe Schlottermüller, Howard Weiner, Maria Richter - convegno <i>La danza teatrale europea come fenomeno transculturale nel Settecento. Istituzioni-Musica-Coreografia. Europäischer Theatertanz als transkulturelles Phänomen im 18. Jahrhundert. Institutionen-Musik-Choreographie</i>, Cremona 16-17 novembre, organizzato da Università di Pavia-Cremona, Ruprecht Karls Universität Heidelberg, Ateneo Italo-Tedesco / Deutsch-Italienisches Hochschulzentrum: relazione dal titolo <i>Parma tra i Farnese e i Borbone: danza teatrale e politica culturale</i>, - UPdiM, Villa Gallia, Como 2011: <i>Dal testo alla rappresentazione, dalla scrittura al movimento. Viaggio nella danza antica</i>, seminario nell'ambito del corso di Filologia e prassi esecutiva dell'UPdiM-Università Popolare di Musica conferenza (con esempi coreutici eseguiti dal vivo), - Convegno internazionale <i>Statue, obelischi, serragli di fiere: Händel in scena tra storia e presente</i>, Siena 9-11 ottobre 2009: relazione dal titolo <i>La Vestale e il Caro Sassone, ovvero: quanto sa di Sallé l'opera di Handel</i>, - XI Settimana di Alti Studi del Rinascimento, convegno <i>Invisibili fili: musica, lessicografia, editoria e tecnologie dell'informazione tra XVI e XXI secolo</i>, Ferrara 28 - 30 maggio 2009: relazione dal titolo <i>Lessicalizzare la trattatistica</i>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

coreutica tra Quattro e Seicento: prime esperienze di lavoro (tenuta assieme alla Prof.ssa Angela Romagnoli dell'Università di Pavia-Cremona)

- conservatorio B. Marcello di Venezia, 2009: conferenza *La pazzia del ballo evoluzione della danza dal Quattrocento al Settecento*,
- Gradisca d'Isonzo, Gorizia, 2009, rassegna *Peridexion*-incontri sul medioevo, realizzata dall'Accademia Jaufrè Rudel di studi medievali: conferenza dal titolo *Fabrizio Caroso, Cesare Negri e la danza italiana del tardo Rinascimento*,
- Siena, ottobre 2008, Festival *Contemporaneamente Barocco*: conferenza dal titolo *La danza nel Seicento tra nobile svago e pratica teatrale* (con esempi coreutici eseguiti dal vivo)
- Milano, Palazzo delle Stelline, convegno *A scuola con The Fairy Queen*, organizzato dall'As.Li.Co: relazione dal titolo *Il nostro spettacolo: The Fairy Queen, ovvero il Sogno di Bottom*, per la presentazione del nuovo allestimento dell'opera.
- convegno sulle rievocazioni storiche *Canti Suoni e musiche antiche*, Regione Veneto, 2003: relazione *Rievocazione e ricostruzione. Tra ricerca, prassi e spettacolo*,
- convegno *Trapassi di passi in prassi. Rapporti tra linguaggio musicale e coreutico nel Rinascimento*, Venezia 2003: relazione *Iterazioni di danza e musica. L'esperienza del Laboratorio "Trapassi di passi in Prassi"* (con Maria Costantini).

Principali partecipazioni a spettacoli in qualità di danzatrice, coreografa, regista e aiuto regista:

- 2020: *La danza delle nazioni. Italia, Spagna e Inghilterra nelle coreografie francesi. / Turcherie e altri esotismi*. Spettacoli di danza barocca per il Festival internazionale *Settenovecento 2020*, Rovereto (TN).
- 2019: regia e coreografia de *La Festa del Paradiso di Leonardo Da Vinci* prodotto dal Festival Wunderkammer di Trieste con musiche a cura dell'Ensemble *LaReverdie*.
- 2018: regia e coreografia de *La Pazienza di Socrate con due Mogli di Antonio Draghi* per il Monteverdi Festival 2018
Il ritorno di Ulisse in patria di C. Monteverdi (regia Deda Cristina Colonna, assistente alla regia Iliaria Sainato), Teatro Olimpico di Vicenza
La Pazienza di Socrate con due mogli di A. Draghi, Praga 1680 (regia e coreografia), Cremona, Festival Monteverdi 2018
Agrippina, Alcina e le altre... Le eroine dell'opera barocca di Georg Friedrich Händel, spettacolo di danza e musica barocca, Stagione concertistica "Maestro Rodolfo Lipizer" Gorizia, Teatro Bratuž, (coreografia, regia, danza)
- 2017: *Recueil de dance de bal et celle de ballet*. Spettacolo di danza barocca con coreografie da stampe francesi ed inglesi del primo Settecento (Venezia, Palazzo Grimani, rassegna *Le musiche dei Grimani. Quarta edizione*, Festival internazionale Echi Lontani, Cagliari), Ensemble *La Girometta* (coreografia, regia, danza)
- 2016: *Amorosina Grimana. La danza a Venezia alla fine del Cinquecento*, spettacolo di danza rinascimentale; *Le nozze Duodo-Grimani*, spettacolo di danza barocca (Venezia, Palazzo Grimani, rassegna *Le musiche dei Grimani. Terza edizione*), Ensemble *La Girometta* (coreografia, regia, danza); *The Fairy Queen* di E. Purcell, regia e coreografia, MOF-Marchesato Opera Festival, Saluzzo;
- 2015: *L'Isola. Dalla contraddanza al segno contemporaneo: viaggio tra suoni e visioni*. Spettacolo di danza barocca e danza contemporanea (Rovereto, Festival Internazionale W.A. Mozart – Teatro R. Zandonai) Ensemble *La Girometta* (coreografia danza barocca, danza) con *Danzarea Slapstick*, Francesca Corrias, Roberto Cipelli, Attilio Zanchi;
- 2015-2014: Spettacolo teatrale *Mozart: il piccolo stregone della musica* (Festival WAM Rovereto 2014), coproduzione Festival Internazionale W.A. Mozart a

Rovereto, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Fondazione AIDA Verona. (interprete: mimo, animazione pupazzi e burattini);

- 2014: *"E missero amendue gli arrosti in danza"*. Danza, frottole e canti carnascialeschi in Italia tra '400 e '500. (Festival Internazionale C. Monteverdi – Teatro Ponchielli, Cremona; *Pensare il Cibo*. Festival della filosofia di Torino) Ensemble *La Girometta* (allestimento, ricostruzione coreografica e danza); *Il nostro Flauto Magico*, riduzione e allestimento del *Flauto magico* di W.A.Mozart con le classi quinte dell'Istituto Regina Elena di Rovereto (regia), Teatro Rosmini, Festival Internazionale W.A.Mozart a Rovereto.
- 2013: *In the Steps of Marco Polo. A Musical Journey on the Silk Road* (Beiteddine Art Festival 2013 - Beiteddine, Libano). Ensemble internazionale di musicisti e danzatori. Regia, Alain Weber, direzione musicale Kyriakos Kalaitzidis (coreografia della sezione danza italiana, danza); *Gaetano Grossatesta coreografo per i Grimani* (Venezia, Palazzo Grimani, rassegna *Le musiche dei Grimani*), Ensemble *La Girometta* (coreografia, regia, danza);
- 2012: *La Signora del Labirinto* Opera in 7 (Venezia, Basilica dei Frari). Prima assoluta. A cura del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (danza e coreografia); *Dialoghi con Pavese. Quattro performance liberamente tratte da Dialoghi con Leucò* (Venezia, Teatrino Groggia), Empusa Teatro, Venezia e TeatrEuropa Corsica dir. Orlando Forioso (*Performance 1*: coreografia e regia – *Performance 4*: recitazione); A. Sartorio, *Anacreonte tiranno*, (Basilea, Svizzera) Ensemble *Musica Fiorita*, Dir. Daniela Dolci, Compagnia di danza storica *Il Ballarino* (danza e coreografia); *Musica e danze dai manoscritti veneti del XV secolo* (Venezia Ca' Rezzonico), Ensemble *La Frottola* (danza, coreografia e regia);
- 2010: *Ninfe, Filosofi e Regine. Ovvero la musica ai tempi di Rubens* (III Festival Como città della musica 2010), Ensemble *La Girometta* (danza, coreografia, regia); *Shakespeare e la musica* (Venezia, Querini Stampalia; Milano, Teatro Filodrammatici) Ensemble *Conserto Vago*, Dir. Massimo Lonardi, compagnia di danza *La Girometta* (danza, coreografia, regia); *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, As.Li.Co, regia di Stefano Vizioli (assistente alla regia);
- 2009: Coreografie e regia per lo spettacolo d'apertura del Porecki Povijesni Festival – Festival Storico di Parenzo, in collaborazione con Ensemble *La Girometta*, Orchestra Barocca della Scuola di Musica Antica di Venezia (Porec 2009 e 2010); *I due Maestri. Maestrie del corpo e dello spirito al servizio dei Patriarchi di Aquileia*. (Udine, Salone del Parlamento), Ensemble *Dramsam* C.G.M.A – *Il Ballarino, Musica Historica*, (coreografia); *Rigoletto* di Giuseppe Verdi Como, As.Li.Co, regia di Ivan Stefanutti (assistente alla regia)
- 2008: *Così fan Tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart (2008) As.Li.Co - Opera Domani, regia di Deda Cristina Colonna (assistente alla regia); *Madama Butterfly* e *Turandot* di Giacomo Puccini, As.Li.Co, regia Hiroki Ihara (assistente alla regia)
- 2007: *Bassadanza. il "cantar col gesto" tra Quattrocento e contemporaneità* (Gorizia) spettacolo di danza rinascimentale e contemporanea, Ensemble *Dramsam*, Compagnia di danza contemporanea *Arearea* (danza); *LLibre Vermell de Montserrat* (Venezia), in collaborazione con l'ensemble *Dramsam* (danza, coreografia, regia); *The Fairy Queen* di Henry Purcell, As.Li.Co - Opera Domani, regia di Deda Cristina Colonna (assistente alla regia e alla coreografia); *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, As.Li.Co, regia Hiroki Ihara (assistente alla regia);
- 2005: M. Maier *Atalanta Fugiens* (Festival dell'Aurora, Crotone, Teatro Apollo), Primo allestimento in tempi moderni, direzione di René Clemencic (danza e

	<p>coreografia); <i>Passeggi & Passaggi. Danze e musiche ornamentate del Cinquecento</i>, spettacolo di danze e musiche fiorite del Cinquecento, Ensemble <i>La Girometta</i> (danza e coreografia);</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2004: <i>Mulier Fortis</i> di Johann Bernhard Staut, prima assoluta in tempi moderni regia di Deda Cristina Colonna (assistente alla regia); <i>La Fida Ninfa</i> di A. Vivaldi (Venezia, Festival Galuppi 2004) (danza e coreografia); - 2003: <i>Follie</i>, spettacolo di danza e musica rinascimentale e barocca (Venezia Palazzo Querini Stampalia 2003 e 2004), Ensemble <i>La Girometta</i> (danza e coreografia); <i>Il Ballo delle Ingrate</i> di C. Monteverdi (Teatro di Noceto), (danza e coreografia); - 2002: <i>1726, a nozze per scherzo</i> (Venezia Ca' Rezzonico, Carnevale 2002), spettacolo di danza barocca, regia e coreografia Deda Cristina Colonna (danza); <i>La pazzia del ballo</i>, (Venezia, cortile di Palazzo ducale), Ensemble <i>La Girometta</i> (danza e coreografia); <i>Dufay in Italia: un ipotetico incontro con Domenico da Piacenza</i> (Trento, Festival Trento MusicAntica 2002) Ensemble <i>La Girometta</i> (danza, coreografia e regia); - 2001: <i>Flavio Cuniberto</i> di Giandomenico Partenio, Orchestra Barocca del Friuli Venezia Giulia, prima assoluta in tempi moderni (regia e gestualità retorica); <i>Dufay e i Malatesti</i>, commissione della <i>Sagra Musicale Malatestiana</i> 2001 (Rimini), Ensemble <i>La Girometta</i> (danza, coreografia e regia); <i>Bestiario d'amore, musiche e danze dell'amor cortese</i>. (Abbazia di Pontida 2001) (danza, coreografia e regia); - 2000: <i>Don Giovanni</i> di W. A. Mozart (Bassano Opera Festival, 2000); (coreografia); <i>Gli atti col danzar</i>, Festival dei Saraceni di Pamparato (Bastia, Cuneo 2000, Palazzo Querini Stampalia, Venezia 2000, Scuola di San Pasquale, Venezia 2004, Amalfi, Chiostro del Paradiso 2005, Füssen, 2005, Cremona 2005, Gubbio 2007), Ensemble <i>La Girometta</i> (danza, coreografia e regia).
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l’informativa sul trattamento dei dati personali.

Luogo e data 26/08/2019

Firma leggibile
